

Олег Львович Кудряшов:

режиссер и педагог

Библиографический указатель

План указателя

Часть I

1. От составителей
2. Биографический очерк о профессоре О. Л. Кудряшове

Часть II

1. Книги, статьи, О. Л. Кудряшова, сборники статей, составителем которых он является.
2. Интервью О. Л. Кудряшова
3. Деятельность О. Л. Кудряшова как научного руководителя.
4. Режиссерские работы О. Л. Кудряшова
5. Награды и звания.

Часть III

Статьи из книг и периодической печати об О. Л. Кудряшове

Предисловие от составителя

Уважаемые читатели!

Библиотека ГИТИСа предлагает вашему вниманию биобиблиографический указатель, посвященный творчеству и педагогической работе Олега Львовича Кудряшова, театрального режиссера, профессора, художественного руководителя мастерской режиссерского факультета ГИТИСа, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

Наш указатель состоит из трёх основных разделов. Первый включает в себя слово от составителей и биографический очерк О. Л. Кудряшова. Второй содержит библиографическое описание книг, статей, интервью, а также описание сборников книг, составителем которых был Олег Львович. Здесь же представлен перечень режиссерских работ, наград, премий и званий.

В третьем разделе – подборка статей из книг и периодической печати об О. Л. Кудряшове и его режиссерских работах.

Все записи расположены в прямой хронологической последовательности и снабжены аннотациями.

Некоторые записи даны без указания номеров страниц, что связано с определенными трудностями по их восстановлению.

При подготовке указателя были использованы материалы Российской государственной библиотеки искусств, Научной библиотеки Союза театральных деятелей и библиотеки ГИТИСа.

Научная библиотека ГИТИСа выражает глубокую и искреннюю благодарность нашим коллегам за помощь в работе при создании данного указателя.

Указатель не претендует на исчерпывающую полноту охвата материала, но послужит добрым подспорьем для начала исследовательской работы театроведов, театральным критикам, режиссерам-педагогам и студентам театральных вузов.

Библиографические описания составлены в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018, сокращения слов и словосочетаний даны согласно ГОСТу Р 7.0.12-201.

Биографический очерк.

Олег Львович Кудряшов родился 29 марта 1938 года в Калининне, здесь же рос и учился. В 1960 году окончил историко-филологический факультет Калининского государственного университета.

Еще в годы студенчества он проявлял интерес к театру и с 1958 по 1962 год руководил любительской театральной студией. Целенаправленный интерес к режиссуре не угасал, и Олег Львович поступил на режиссерский факультет ГИТИСа к Марии Осиповне Кнебель, талантливому педагогу, ученице Михаила Чехова. В 1967 году Олег Львович закончил ГИТИС и получил второе высшее образование режиссера.

В 1980 году О. Л. Кудряшов защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Учение Вл. И. Немировича-Данченко о «лице автора» и процесс воспитания режиссера» под научным руководством М. О. Кнебель.

С 1970 года Кудряшов параллельно работал в ГИТИСе на режиссерском факультете на курсах профессоров О. Я. Ремеза и Л. Е. Хейфеца, руководил курсом на факультете музыкального театра, а также преподавал в Российской академии музыки имени Гнесиных, со студентами которой выпустил 10 спектаклей, в том числе «Клоп» по мотивам пьесы В. Маяковского.

Работая в качестве педагога в вузе, О. Л. Кудряшов не забывал и любительские театры. С 1979 года он руководил лабораторией любительских театров Восточной и Западной Сибири.

За преданность делу, искренность, заинтересованность в работе Олега Кудряшова в 1986 году избрали членом Международной ассоциации любительских театров.

В 1986 году Олег Львович вместе с Юлием Кимом и Владимиром Дашкевичем основал музыкальный театр «Третье направление» при Союзе композиторов РФ. Они работали над созданием российского мюзикла, не имеющего ничего общего с бродвейскими образцами. О. Л. Кудряшов поставил спектакль «Когда я вернусь», в котором звучал голос барда Александра Галича. Глубоко и плодотворно Олег Львович сотрудничал с Юлием Кимом, на протяжении многих лет Ким оставался для него любимым автором. На литературном материале Ю. Кима в музыкальном театре шли его спектакли «Не покидай меня весна», «Московские кухни», а в спектакле «Завтрак с видом на Эльбрус» зрители слышали песни Юрия Визбора. К сожалению, через некоторое время театр свернул свою деятельность.

В 1988 году на курсе ГИТИСа О. Кудряшов в содружестве с В. Дашкевичем и Ю. Кимом поставил бард-оперу «Клоп» по Вл. Маяковскому. Спектакль имел особый успех у публики и критики, был показан не только на сцене ГИТИСа, но и в ЦТСА, а позже спектакль увидела Европа – Греция, Германия, Италия, Испания, Франция, Швейцария.

Педагогическая деятельность режиссера не ограничивалась рамками студенческих курсов и любительских театров. Семинары и школы по актерскому мастерству он вел также и за рубежом - в Алжире, Венгрии, Дании, Германии и других странах, опираясь на классическую базовую систему К. С. Станиславского.

В 2002 году Олегу Кудряшову поручили руководство мастерской на режиссерском факультете ГИТИСа. Уже первый набор студентов в мастерскую О. Кудряшова (2002–2006 гг.) дал свои положительные результаты. На фестивале «Радуга» в Петербурге спектакль «На траве двора» по рассказу А. Эппеля (режиссер спектакля – педагог мастерской О. Кудряшова С. Землякова) стал победителем в номинации «Далекое – близкое».

Следующий студенческий выпуск (курс 2006–2010 гг.) мастерской О. Кудряшова участвовал в фестивале «Твой шанс», и сыгранный ими спектакль по «Униженным и оскорбленным» Ф. Достоевского (режиссер – С. Землякова) стал победителем среди студенческих коллективов. Эти выпускники Кудряшова получили премии «Московского комсомольца» за лучший спектакль и за главную роль («История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил», режиссер – Е. Гранитова). «История мамонта» была также номинирована на премию «Золотая маска». А спектакль «Царь Эдип» по Софоклу (режиссер – С. Землякова) получил премию «Золотой лист» за лучший ансамбль.

Спектакль третьего студенческого выпуска (2010–2014 гг.) удостоен Гран-при и премии «Золотой лист» за лучший ансамбль на международном фестивале во ВГИКе (Лувре де Кувре «Любовные похождения шевалье де Фоблаза», режиссер – С. Землякова).

Четвертому выпуску «кудряшей» (2014–2018г.г.) за качественно подготовленные спектакли предоставили свои сценические площадки театр «Мастерская П. Фоменко» и театр «Практика». Спектакли «Гипнос» (автор – О. Глушков), «Youtube/в полиции» (режиссер – Г. Добрыгин) перенесены в театр «Практика»; композиция «Встречи в пространстве расставаний. Поэты и актрисы 20-х – 30-х годов» (режиссер – С. Землякова) перенесена на старую сцену театра «Мастерская П. Фоменко».

Творческим отчетом мастерской О. Л. Кудряшова за 2018-2022 гг. стали следующие спектакли:

«Youtube в полиции: красная кнопка» реж. Г. Добрыгин (Театр «Практика»)

«Антигона» Софокла, реж. Л. Ичэнь (39 аудитория ГИТИС)

«Вот и все, что вам нужно знать о дирижировании» реж. Г. Добрыгин (Театр «Практика»)

«Жажда и голод» Э. Ионеско, реж. Е. Мохорт (39 аудитория ГИТИС)

«Книга» реж. С. Землякова (39 аудитория ГИТИС)

«Кумуткан» Е. Некрасова, реж. С. Землякова (39 аудитория ГИТИС)

«Мертвые души» Н. Гоголя, реж. А. Золотовицкий (39 аудитория ГИТИС)

«Приоткрытый микрофон» реж. Г. Добрыгин (Театр «Практика»)

«Толстая тетрадь» А. Кристофа, реж. Т. Тарасова (39 аудитория ГИТИС)

«Трое» реж. Фантазия Я. Жевнерова по пьесе «Три сестры» А. Чехова (39 аудитория ГИТИС)

Театральные критики признают, что мастерская Олега Кудряшова выпускает готовые к самостоятельной работе театральные коллективы, которые могут уверенно занимать сценические площади.

Студенческие спектакли мастерской Олега Кудряшова вызывают большой интерес зрительского зала своей ансамблевыми, пластической выразительностью, поэтичностью, энергетикой. Кудряшов активно развивает этюдную форму работы, помогает студентам раскрыть свою индивидуальность, освободиться от скованности.

Кудряшов в течение долгих лет ведет записи своих наблюдений, связанных с обучением, с личностью каждого студента, с жизнью курса в целом. Учеба в его понимании – это цепочка преодолений. Неплохо бы для каждого разрабатывать индивидуальные планы с разной степенью сложности, размышляет мастер. В обучении актерской профессии обязательно должен присутствовать тренинг как важнейший элемент не только профессии, но и всей дальнейшей актерской жизни, так считает мастер.

Главное в работе со студентами – это методика, инструментарий, с помощью которого строится обучение. Кудряшову не интересно использовать чужие наработки, хочется изобрести свое, тем более что каждый курс требует своей методики, своего подхода, своих «манков».

Олег Львович постоянно размышляет о своевременности, правильности, сложности или легкости заданий студентам. Полагая, что система обучения должна быть подвижной, соотноситься с возможностями курса, с его внутренними потребностями. Он считает необходимым беседовать со студентами о нравственных, этических нормах жизни в коллективе, руководствуясь мудрой фразой своего учителя М. О. Кнебель о том, что нужно знать, до какой степени можно ссориться, не доходя до агрессии.

О. Л. Кудряшов – из тех мастеров, кто не прекращает экспериментальную работу, обогащая творческие возможности студентов. Интересно в этом плане участие его студентов в театре «Практика», который называют местом интеллектуального и духовного поиска, экспериментальным центром новой драмы, формирующим новый тип мышления.

Благодаря педагогам ГИТИСа и, в частности, О. Л. Кудряшову в России родился еще один театр – «Сургутский музыкально-драматический театр».

В 1998 году Олег Львович провел набор студентов на сургутские курсы ГИТИСа по специализации "актеры музыкально-драматического театра". Талант начинающих актеров был продемонстрирован в спектакле "Веронская история" по произведениям Л. Бернштейна и У. Шекспира. Этот же курс явил зрителю спектакли "Папамамалогия" по произведениям Г. Остера и С. Никитина, режиссер Е. Гранитова и "Кьоджинские перепалки" К. Гольдони, режиссер М. Чумаченко.

Особая страница в жизни Олега Кудряшова связана с Театром музыки и поэзии Елены Камбуровой, сотрудничество с которым началось в 2000 году. С большим успехом прошел его спектакль «7 тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно...» Не менее удачной в 2005 году была постановка пьесы Софокла «Антигона», высоко оцененная критикой.

Олег Львович Кудряшов – автор нескольких книг, многих статей, в которых он размышляет о своей педагогической и творческой деятельности, высказывает свою точку зрения на процесс обучения студенчества. Среди выпускников Кудряшова много талантливых и любимых зрителями актеров, успешно работающих в театрах России и за рубежом. В качестве преподавателей в мастерской О. Кудряшова работают и некоторые из его выпускников, имеющие собственные режиссерские работы в российских театрах. Среди них К. Вытоптов, Е. Гранитова, О. Глушков, Г. Добрыгин, Т. Сополев, С. Землякова, В. Панков, М. Фейгин и другие.

II часть

Книги, статьи из книг и периодической печати О. Л. Кудряшова, сборники статей, в которых он выступает в роли составителя.

Кудряшов, О. Л. В полёте // Советская эстрада и цирк. – 1963. – окт. (№ 4). – С. 7-8.

О воздушной гимнастке Розе Ратцевой, о новаторстве номера Силантьевых с её участием.

Кудряшов, О. Л. Наедине со зрителем // Комсомольская правда. – 1976. – 14 июля (№ 165). – С. 4.

Статья о театральном коллективе Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова и его руководителе Л. Ермолаевой. Подробно о спектакле «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ.

Кудряшов, О. Л. Продолжая разговор об оперетте // Советская культура. – 1976. – 26 ноября. – С. 5.

О творческих проблемах театров оперетты. О подготовке кадров для театров музыкальной комедии.

Кудряшов, О. Л. «...надо жить торжественно» // Клуб и художественная самодеятельность. – 1977. – № 3. – С. 13.

О пермском народном театре Дворца культуры имени Ленина, о спектакле театра «Вишневый сад» по пьесе А. П. Чехова.

Кудряшов, О. Л. Верность себе // Клуб и художественная самодеятельность. – 1978. – № 1. – С. 33-36.

Рассказ о режиссере народного театра в Омске Л. И. Ермолаевой.

Кудряшов, О. Л. Стиль автора и его влияние на природу и характер сценического общения // Сценическое общение : [сборник] / сост. О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1979. – С. 98-138. – (Библиотечка в помощь художественной самодеятельности» ; № 16) (Труд актера вып. ; 22).

Кудряшов, О. Л. Сколько стоит Шекспир? // Клуб и художественная самодеятельность. – 1979. – № 1. – С. 15-17.

О театральной экспериментальной студии при Дворце культуры в Нальчике, проблемах становления и роста коллектива, планах студии под

руководством В. Теплякова. В частности, о спектакле «Ромео и Джульетта» по пьесе У. Шекспира.

Кудряшов, О. Л. Психофизическое самочувствие актера и его влияние на характер сценического действия // Сценическое действие : [сборник] / сост. О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1980. – С. 46-77. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 18) (Труд актера ; вып. 23).

Кудряшов, О. Л. Основные элементы внутренней жизни роли // Внутренняя жизнь роли : [сборник] / сост. О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1981. – 109 с. - (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 16) (Труд актера ; вып. ; 24).

Кудряшов, О. Л. Три спектакля режиссера Любови Ермолаевой // Народные театры : взгляд со стороны, сами о себе. – М. : Искусство, 1981. – С. 82-98.

О. Л. Кудряшов делится своими впечатлениями о спектаклях Л. Ермолаевой: «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова, (Народный театр поэзии при Омском Дворце культуры нефтяников); «Пять вечеров» по пьесе А. Володина в том же театре; «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ (Народный театр Омского сельскохозяйственного института).

Кудряшов, О. Л. Эмоциональная основа замысла роли // Труд актера; вып. 29 : [сборник] / сост. О.Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1982. – С. 3-40. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 17).
О психофизическом самочувствии как первооснове актерского мастерства.

Кудряшов, О. Л. Театр А. С. Грибоедова. Режиссерские комментарии / О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 140 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 11).

Кудряшов, О. Л. Ремарка автора // Труд актера ; вып. 30 : [сборник] / сост. И. Ю. Промптова. – Москва : Сов. Россия, 1983. – С. 114-133. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 18).

Кудряшов, О. Л. Воспитание трудовых и волевых навыков артиста // Труд актера ; вып. 31. - Москва : Сов. Россия, 1984. – С. 28-52 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; №10).

Кудряшов, О. Л. Образ актера в системе художественной целостности спектакля // Работа над образом: [сборник] / сост. О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1985. – С. 90-128 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 15) (Труд актера ; вып. 32).

Кудряшов, О. Л. Театр А. В. Сухово-Кобылина: режиссерские комментарии / О. Л. Кудряшов. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 160 с. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 13)

Кудряшов, О., Гинкас, С., Хейфец, Л., Черняховский Г. и др. Судьбы театральных профессий: Режиссер. (Окончание) // Театр. – 1988. - № 8. – С. 62.

Дискуссия о проблемах режиссуры. В частности, о проблемах музыкального театра рассказал руководитель театра-студии песни «Третье направление» О. Кудряшов.

Кудряшов, О. Л. Работа студента над инсценировкой литературного произведения // Мастерство режиссера : I-V курсы. – Москва : ГИТИС, 2002. – С. 181-201.

Кудряшов, О. Л. Сценическая атмосфера и «лицо автора» / О. Л. Кудряшов // Мастерство режиссера : I-V курсы. – Москва : ГИТИС, 2002. – С. 300-316.

Кудряшов, О. Л. Предметный мир пьесы и спектакля / О. Л. Кудряшов // Мастерство режиссера : I-V курсы. – Москва : ГИТИС, 2002. – С. 412-438.

Кудряшов, О. Л. В нем жило сопротивление вязкой среде // На полпути... Григорий Гурвич / сост. М. Гурвич, А. Уралова. – Израиль-Россия : ИНКОМБУК, 2002. – С. 37–39.

Кудряшов, О. Л. В ГИТИСе Сургут не забывают / О. Кудряшов, Б. Голубовский, М. Хмельницкая и [и др.] // Театр. – 2005. – № 3. – С. 34-39 : 6 фото, ил.

О наборе в Сургуте целевого актерского курса и попытке создания на его базе городского театра, о работе на курсе и студенческих спектаклях.

Кудряшов, О. Л. Ритм образа // Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : ГИТИС, 2008. – С. 194-223.

В частности, о категории ритма на примере пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Кудряшов, О. Л. Реальность и метафизика тренинга // Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! – Москва : ГИТИС, 2010. – С. 7-9 : ил., портр.

Об уникальной методике тренинга Ю. Альшица.

Кудряшов, О. Л. О книге М. М. Буткевича «К игровому театру» // Буткевич М. М. К игровому театру. В 2 т. Т.1. Лирический трактат / общ. ред. А. И. Живова. – Москва : ГИТИС, 2010. – С. 3-4.

Кудряшов, О. Л. Серьезные игры взрослых людей // Буткевич М. М. К игровому театру. В 2 т. Т.2. Игра с актером / сост. О. Ф. Липцин, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва : ГИТИС, 2010. – С. 3-4.

Кудряшов, О. Л. «...С Пушкиным на дружеской ноге» : движение к автору / О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2010.

Наблюдения и размышления педагога, возникающие в процессе обучения одного из курсов режиссерского факультета РАТИ. О работе студентов над произведениями А. С. Пушкина, А. Н. Островского, У. Шекспира, Н. В. Гоголя.

Кудряшов, О. Л. Персонажи невидимки в пьесах Чехова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2013. - № 1. – С. 71-97.

Анализ подтекста драматургии писателя. Раскрытие внутреннего мира действующих лиц через внесценические персонажи.

Кудряшов, О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку / О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2013. – 150 с. : ил.

Книга рассказывает об одном из возможных направлений обучения на режиссерском факультете. В основе лежит работа с произведениями изобразительного искусства разных жанров и музыкальными сочинениями. Анализ живописных, скульптурных и музыкальных произведений объединен с описанием студенческих работ в этом направлении. Завершает книгу глава о сценическом действии.

Кудряшов, О. Л. Периферия чеховской драмы / О. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2014. – 113 с.

В книге речь идет о музыкальной атмосфере пьес Чехова, предметно-вещественном мире его драматургии, игре с жанром.

Кудряшов, О. Л. Что он Гекубе, что ему Гекуба?... : Эссе об абитуриентах. Впечатления и соображения // Театр. Живопись. Кино. Музыка : Ежеквартальный альманах. Вып.1. – Москва : ГИТИС, 2015. – С. 9-38.
Статья посвящена последнему по времени набору на режиссерском

факультете ГИТИСа. О. Кудряшов размышляет о подготовленности абитуриентов, о способах проверки их способностей, об основных заданиях, даваемых на этих экзаменах. И более широко – о поколении, которое сегодня приходит в университет.

Кудряшов, О. Л. Пушкин – режиссер / О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2016.

Книга, основанная на практике работы со студентами режиссерского факультета ГИТИСа, анализирует творчество А.С. Пушкина под углом театральной режиссерской практики, знакомит с основными принципами построения пушкинских произведений.

Кудряшов, О. Л. Психофизическое самочувствие – элемент актерской психологии // Мастерство режиссера: I-V курсы. Учебное пособие / ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2016. – С. 54-65.

В статье затрагиваются вопросы развития и раскрытия актерских индивидуальностей, поиска образа, атмосферы, темпоритма спектакля и др.

Кудряшов, О. Л. Этюд – основной инструмент обучения // Мастерство режиссера: I-V курсы. Учебное пособие / ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2016. – С. 97-116.

Кудряшов, О. Л. Сценическая атмосфера и «лицо автора» // Мастерство режиссер : I-V курсы. Учебное пособие / ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2016. – С. 191-203.

Кудряшов, О. Л. Предметный мир пьесы и спектакля // Мастерство режиссера: I-V курсы. Учебное пособие / ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2016. –

Кудряшов, О. Л. А я гляжу на них... / О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2018. – 235 с. : ил.

Книга представляет дневник педагога, позволяющий проследить движение и развитие одного из курсов мастерской О. Кудряшова в ГИТИСе. Особенностью процесса обучения является обратная связь со студентами, в

книге выраженной в письмах и размышлениях по поводу собственных ошибок и достижений.

Кудряшов, О. Л. О книге Юрия Альшица «Искусство диалога» : [вступительная статья] // Альшиц Ю. Л. Искусство диалога : Школа, практика, упражнения. – Москва : ГИТИС, 2019. – С. 3-5.

Кудряшов, О. Л., Альшиц, Ю. Л. Учитель - Ученик - Учитель : [диалог между Ю. Альшицем и О. Кудряшовым] // Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли. Москва : ГИТИС, 2020. – С. 3-9.

О необходимости диалога и тесной взаимосвязи между учителем и учеником.

Кудряшов О. Л. Первый и второй план драматического текста // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. - № 4. – С.180—209.

В статье рассматривается современное состояние театральной педагогики и практики, техника работы актера над ролью в театре XXI века.

Интервью.

1. Кудряшов, О. Л. Играют оперу : [интервью с О. Л. Кудряшовым] // Вечерняя Москва. – 1987. – 8 июня (№ 130). – С. 3.

Беседа с режиссером об опере Владимира Дашкевича «Клоп» и его работе над постановкой с группой актеров III курса режиссерского факультета ГИТИСа (руководитель курса Леонид Хейфец) в связи с показом спектакля 9 июня на сцене Филиала Театра им. Маяковского.

2. Кудряшов, О. Л. Судьба театральных профессий: режиссер : [интервью с О. Л. Кудряшовым] // Театр. – 1988. - № 8. – С. 55-56.

На вопрос редакции «Чем вы объясняете кризис режиссерского искусства и, каков на ваш взгляд, выход из этой ситуации?» отвечают известные режиссеры, в частности, О. Кудряшов, Л. Хейфец, Е. Каменькович и др.

3. Кудряшов, О. Л. Песни, которые можно увидеть : [интервью с О. Л. Кудряшовым] / записал Л. Хайкин // Советская культура. – 1988. – 25 июня (№ 76). – С. 9.

Об организации в Москве театра-студии песни «Третье направление» и руководителем театра О. Кудряшовым о репертуарной направленности. В частности, о работе над спектаклем по песням А. Галича.

4. Кудряшов, О. Л. Хороший улов : [интервью с О. Л. Кудряшовым] / записала В. Гончарова // Станиславский. – 2007. – № 11. – С. 22-27.

Беседа с О. Кудряшовым и его выпускниками 2006 года Е. Ткачук, Р. Шалапиным, Ю. Пересильд, П. Акимкиным, Е. Николаевой, Н. Гаджиевым о работе и жизни после окончания института.

5. Кудряшов, О. Л. «Надо, чтобы молодой человек сам проложил себе дорогу» : [интервью с О. Л. Кудряшовым] / записал П. Подкладов // Культура. – 2011. – 3 марта (№ 7). – С. 12 : 1 ил.

Большое интервью о педагогической работе О. Л. Кудряшова.

Кудряшов, О. Л. Делайте, как чувствуете : [интервью с О. Л. Кудряшовым] / записала О. Фукс // МИТ-инфо. - 2018. - № 3 (44). - С. 50-59 : 2 цв. портр., 5 цв. ил. - Текст парал. на рус. и англ. яз.

Рассказ о своем учителе М. О. Кнебель, педагогической работе в ГИТИСе, также об истории своего песенного театра "Третье направление".

Деятельность О. Л. Кудряшова как научного руководителя.

Альшиц, Юрий. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия [Рукопись] : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Юрий Альшиц ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2003 . – 178 с. - Науч. рук. О. Л. Кудряшов.

Махди Хамед Сагаян. Система К. С. Станиславского в театре и театральных вузах Ирана [Рукопись]: диссертация на соискание уч. степени канд. искусствоведения / Махди Хамед Сагаян ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2005. – 202 с. : ил.

Пак Се Хиун. Система Станиславского в обучении корейского актера [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Пак Се Хиун ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2011. – 120 с.

Чой Ю Ри. Этюдный метод в театральном образовании и создании спектакля в Южной Корее [Рукопись] : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Чой Ю Ри ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012 . – 131 с.

Лисецкий, В. В. Эволюция представлений об актерском тренинге и дифференцированный подход к его проведению [Рукопись] : диссертация на соискание уч. степени канд. искусствоведения / В. В. Лисецкий ; науч. рук. Е. В. Радомысленский ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2014 – 207 с.

Богданова, Л. А. Школа Н. В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актера-творца [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Л. А. Богданова ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Санкт-Петербург, 2016. – 205 с. : ил.

Левшин, К. Н. Тенденции постдраматического театра и перформативности в практике российской традиционной театральной школы в период 2000-2015 гг. [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / К. Н. Левшин ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2017. – 175 с.

Ким, Хичжун. Феномен импровизации в процессе обучения актера в театральной школе Южной Кореи [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Хичжун Ким ; науч. рук. О. Л. Кудряшов. – Москва : ГИТИС, 2017. – 139 с.

Режиссерские работы О. Л. Кудряшова.

Работа в театре:

«Кабаре»

«Моя прекрасная леди»

«Клоп» (*В. Дашкевич, Ю. Ким, по мотивам пьесы В. Маяковского*)

Дипломные спектакли:

«На траве двора» (*А. Эппель, реж. С. Землякова*)

«Блажен, кто верует...» (по «Евгению Онегину» *А. С. Пушкина*)

«История мамонта» (А. Иванов «Географ глобус пропил», реж. Е. Гранитова).

«Кошки» (спектакль-композиция по мюзиклу Cats Э. Л. Уэббера)

«Снегири» (по пьесе Н. Садур «Смертники»)
«Женитьба» (Н. В. Гоголя, совместно с Н. А. Зверевой)

«Колесо фортуны» (по «Carmina Burana» К. Орффа, реж. Гранитова)

«Youtube/ в полиции красная кнопка» (реж. Г. Добрыгин)

«Антигона» (Софокл, реж. Л. Ичэнь)

«Вот и все, что вам нужно знать о дирижировании» (реж. Г. Добрыгин)

«Жажда и голод» (Э. Ионеско, реж. Е. Мохорт)

«Книга» (реж. С. Землякова)

«Кумуткан» (Е. Некрасова, реж. С. Землякова)

«Мертвые души» (Н. Гоголь реж. А. Золотовицкий)

«Приоткрытый микрофон» (реж. Г. Добрыгин)

«Толстая тетрадь» (А. Кристоф реж. Т. Тарасова)

«Трое» (по пьесе «Три сестры» А. Чехова реж. Я. Жевнеров) и др.

Музыкальный театр «Третье направление»

Основан и возглавлен О. Л. Кудряшовым в 1986 г.

«Не покидай меня, весна» (Ю. Ким)

«Когда я вернусь» (А. Галич)

«Московские кухни» (Ю. Ким)

«Завтрак с видом на Эльбрус» (Ю. Визбор)

«Здесь вам не Париж, не Вена» (С. Никитин, Д. Сухарев по мотивам водевилей А. П. Чехова)

Спектакли в театре «Vivant» (Франция, Ренн)

«Полин, Полин...» (совместно с *театром Наций* в *Москве*)

«7 смертных грехов» (*К. Вайль, Б. Брехт*)

«Иностранка» (*Н. Коляда*)

«Парикмахер» (*В. Славкин*)

«Et la vie, comment elle va?» (по *А. П. Чехову*)

Театр музыки и поэзии Е. Камбуровой

«7 тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно...» — главная роль с *Еленой Камбуровой*

«Антигона» — оригинальная постановка режиссёра *Олега Кудряшова*, основанная на трагедии *Софокла*

«Вода Камень Море» - спектакль по стихам *Д. Самойлова*

«Вот вам, в сотый раз. Россия» - оратория-путешествие для солистов, народного хора и дворовой утвари в 4-х частях

«Крещенные крестами» - спектакль по автобиографической повести театрального художника и писателя *Эдуарда Кочергина*

Награды и звания.

- Орден Дружбы (6 декабря 2019 года) — *за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность*

- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (22 июня 2009 года) — *за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность*

- Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (4 марта 1999 года) — *за заслуги в области искусства*

- Почётная грамота Президента Российской Федерации (27 февраля 2019 года) — за заслуги в развитии культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

III часть

Статьи из книг и периодической печати об О. Л. Кудряшове

Ухмылина, М. Рыцари нашего времени // Советская культура. – 1968. – 25 апр. (№ 49). – С. 3.

Рецензия на постановку пьесы М. Светлова «Бранденбургские ворота» в ЦТСА в постановке А. Попова и О. Кудряшова. О новом спектакле ЦТСА «Разбойник» по пьесе К. Чапека в постановке О. Кудряшова.

«Разбойник» // Советская культура. – 1969. – 13 марта. – С. 3.

Отзыв о спектакле «Разбойник» по пьесе К. Чапека в ЦТСА. Режиссер О. Кудряшов.

Театральная Москва. – 1969. – 10-16 сент. (№ 15). – С. 2.

Заметка о новом спектакле ЦТСА «Разбойник» по пьесе К. Чапека в постановке О. Кудряшова.

Гвоздева, А. Молодой союзник литературы. У голубого экрана // Правда. – 1970. – 15 сент. – С. 3.

О телеспектакле «Лена Костенецкая» по роману А. Фадеева «Последний из Удэге» (сценарий Т. Филипповой, режиссер О. Кудряшов и С. Сапгир).

Смелков, Ю. Перед началом // Московский комсомолец. – 1984. – 15 марта (№ 64). – С. 4.

Рецензия на дипломный спектакль выпускников Государственного музыкального училища им. Гнесиных «Клоп». Опера для драматического театра, режиссер О. Кудряшов.

Премьеры, выставки, концерты // Московская правда. – 1984. – 3 июня (№ 129). – С. 3.

Сообщение о состоявшемся в ЦДА спектакле студентов IV курса отделения музыкальной комедии Государственного музыкального училища им. Гнесиных – фолк-опере В. Дашкевича «Клоп» по пьесе Вл. Маяковского. Режиссер О. Кудряшов, балетмейстер-постановщик Леонид Таубе.

Смелков, Ю. Играем классику // Литературное обозрение. – 1984. – № 4. – С. 73-75.

В статье обсуждаются книги: М. Розовский – «Превращение» (М., 1983) О. Л. Кудряшов – «Театр А.С. Грибоедова» (М., 1983), З. Корогодский – «Играй, театр!» (М., 1982).

Смелков, Ю. Право на инициал // Московский комсомолец. – 1984. – 7 июня (№ 132). – С. 4.

О спектакле выпускников ГИТИСа «Бравый солдат Швейк» по роману Я. Гашека, курс Оскара Ремеза. Режиссер – студент V курса режиссерского факультета В. Малков, режиссер-педагог О. Кудряшов. Об исполнении Романом Мадяновым роли Швейка.

Долинский, М. Второе грехопадение Ивана Присыпкина. О чем думается после просмотра оперы «Клоп» // Московские новости. – 1987. - 2 авг.

Развернутая рецензия на оперу «Клоп» В. Дашкевича в постановке О. Кудряшова. Автор статьи отмечает, что «на все дни, когда давали «Клопа», у входа в театр охотились за билетиками».

Смелков, Ю. О чем думается на дипломном спектакле // Московский комсомолец. – 1986. – 3 апр. (№ 78). – С. 4.

Рецензия на спектакль выпускников отделения актеров музыкальной комедии в Музыкальном училище им. Гнесиных «Не покидай меня, весна...» – композиции по песням многих композиторов на стихи Ю. Кима. Постановка О. Кудряшова. О необходимости создания в Москве театра современной эстрадной песни.

Играют оперу // Вечерняя Москва. -1887. – 8 июня

Краткая заметка о спектакле «Клоп» В. Дашкевича в филиале Театре им. Вл. Маяковского, либретто В. Дашкевича и Ю. Кима, режиссер О. Кудряшов, дирижер Р. Берчёнко.

Филиппова, Е. И запела мадам Ренессанс // Советская культура. – 1987. – 27 июня (№ 77). – С. 4.

Развернутая заметка о состоявшейся на сцене Филиала театра им. Маяковского премьеры фолк-оперы В. Дашкевича «Клоп», подготовленной студентами III курса ГИТИСа (постановка О. Кудряшова, художественный руководитель курса Л. Хейфец). Беседа с Ю. Кимом о работе над спектаклем.

Голанов, Б. Маяковскому могло понравиться. А Олеше... // Литературная газета. – 1987. – 22 июля (№ 30). – С. 8.

Краткая рецензия на постановку фолк-оперы В. Дашкевича «Клоп» по произведению Вл. Маяковского в Московской студии студентов ГИТИСа при филиале Театра им. Маяковского, курс режиссера Л. Хейфеца. Либретто Ю. Кима и В. Дашкевича. Постановка О. Кудряшова.

Смелков, Ю. Когда я вернусь... // Московский комсомолец. – 1988. – 10 марта (№ 58). – С. 4.

Статья о новом московском театре «Третье направление» и его художественном руководителе О. Кудряшове, о спектакле «Когда я вернусь...» по песням А. Галича (постановка О. Кудряшова, музыкальные руководители В. Семенов и А. Серпер).

Потапов, В. Риск: Фестиваль на обочине // Советская культура. – 1988. – 21 мая (№ 61). – С. 9 : 1 ил.

В том числе о театре-студии песни «Третье направление». Спектакль «Когда я вернусь...» по песням А. Галича, сценарий и режиссура О. Кудряшова, расценен как гражданский поступок и творческая удача.

Годер, Д. Третье направление // Театр. – 1988. – № 5. – С. 52-57 : 3 ил.

О спектакле «Не покидай меня, весна» Ю. Кима и Вл. Дашкевича в театре-студии песни «Третье направление», постановка О. Кудряшова.

Швыдкой, М. Пора возвращения. Александр Галич: судьба поэта // Театр. – 1988. – № 9. – С. 183-184.

Об А. Галиче и спектакле «Когда я вернусь...» по его произведениям в театре-студии «Третье направление», поставленном О. Кудряшовым.

Балашова, Н. «Не зови, я и так приду...» // Московская правда. – 1988. – 11 окт. (№ 233). – С. 3.

О спектакле театра-студии «Третье направление» «Когда я вернусь...» по песням А. Галича в постановке О. Кудряшова.

Годер, Д., Карась, А., Островский С. Сбор «На обочине» и на обочине сбора // Театр. – 1988. – № 12. – С. 63-72 : 5 ил.

Молодая пресс-студия на Большой Никитской. О спектакле театра-студии «Третье направление» «Когда я вернусь...» по песням А. Галича в постановке О. Кудряшова.

Потемкин, В. В гостях и дома. Заметки об итогах Всероссийского театрального фестиваля // Советская культура. – 1988. – 27 февр. (№ 25). – С. 9.

О присуждении премии «За лучшую актерскую работу» коллективу студенческого спектакля ГИТИСа «Клоп» по В. Маяковскому в постановке О. Кудряшова (курс Л. Хейфеца).

Смелков, Ю. Третье направление // Советская культура. – 1988. – 5 марта (№ 28). – С. 10 : 1 ил.

Выпускной курс ГИТИСа (руководитель курса – Леонид Хейфец) показывает спектакль-оперу «Клоп» на музыку В. Дашкевича (либретто В. Дашкевича и Ю. Кима по мотивам произведений В. Маяковского, постановка О. Кудряшова).

Бобылева, А. Картинки с ярмарки // Советская культура. – 1988. – 26 марта (№ 37). – С. 10.

О спектакле IV курса режиссерского факультета «Клоп», показанном в Москве на ярмарке-показе дипломных спектаклей столичных театральных вузов.

Сорокина, Н. Когда Отелло молод... // Московский комсомолец. – 1988. – 29 марта (№ 74). – С. 3.

Заметки о I-й театральной ярмарке выпускников театральных вузов столицы. В том числе о фолк-опере «Клоп» В. Дашкевича и Ю. Кима, режиссер О. Кудряшов.

В. Дашкевич: «Клоп» // Театр. – 1988. – № 4. – С. 82.

О спектакле «Клоп» выпускников ГИТИСа в филиале Театра им. Вл. Маяковского. Художественный руководитель курса заслуженный деятель искусств Л. Хейфец. Постановка О. Кудряшова.

Гинкас, К., Хейфец, Л., Черняков, Д., Яшин, С. и др. Судьбы театральных профессий: режиссер (Окончание) // Театр. – 1988. - № 8. – С. 53.

Дискуссия о проблемах театра мюзикла, в частности, о Театре-студии песни «Третье направление» под руководством О. Кудряшова.

Филиппов, А. Жалко Ванечку! // Театральная жизнь. – 1988. – дек. (№ 23). – С. 4 : 1 ил.

О фолк-опере в двух частях «Клоп», выпущенном в ГИТИСе на курсе Л. Хейфеца, в постановке режиссера О. Кудряшов. Спектакль был показан в филиале Театра им. Вл. Маяковского, затем перенесен на сцену Театра Советской Армии.

Смелков, Ю. Тихое счастье окнами в сад // Московский комсомолец. – 1989. – 19 апр. (№ 92). – С. 4.

«Здесь ведь вам не Париж, не Вена...» – новый спектакль театра «Третье направление» под руководством О. Кудряшова. В основе – одноактные оперы С. Никитина «Предложение» и Ю. Кима «Юбилей» по мотивам водевилей А. Чехова.

Владимирова, З. Просто хорошая музыка // Вечерняя Москва. – 1989. – 24 июня (№ 168). – С. 3.

Статья о музыкальном театре-студии «Третье направление», истории его появления и творческом кредо коллектива. О его создателе О. Кудряшове. О спектакле театра «Здесь ведь вам не Париж, не Вена...».

Потапов, В. Движение в разные стороны // Советская культура. – 1989. – 6 июля (№ 67). – С. 4 : 2 ил.

О спектакле театра-студии «Третье направление» «Здесь ведь вам не Париж, не Вена...» по А. П. Чехову, показанном на театральном фестивале «На обочине» в Москве. Режиссер О. Кудряшов.

Троепольская, Н. Кухня, недавнее прошлое : Из жизни бардов // Литературная газета. – 1989. – 25 окт. (№ 43). – С. 8.

Краткий отзыв о спектакле театра «Третье направление» «Московские кухни» по мотивам произведений Ю. Кима. Постановка О. Кудряшова.

Соколянский, А. У любой дороги – две обочины // Театральная жизнь. – 1989. – ноябрь (№ 22). – С. 3-5 : 3 ил.

Статья о московском театральном фестивале «На обочине», обзор показанных спектаклей. В частности, о спектакле театра-студии «Третье направление» «Здесь ведь вам не Париж, не Вена...» по А. Чехову. Постановка О. Кудряшова.

Фомин, В. Неделя оперетты // Советская культура. – 1989. – 28 нояб. (№ 141). – С. 5.

О I Всероссийском смотре театров музыкальной комедии и оперетты в Свердловске. Московский музыкальный театр «Третье направление» привёз в Свердловск постановку «Здесь ведь вам не Париж, не Вена...» и стал одним из двух победителей. На заключительном показе спектакля премии за режиссуру удостоился О. Л. Кудряшов. Награды получили авторы пьесы С. Никитин, Ю. Ким и Д. Сухарев, а также актеры Т. Куинджи и А. Стодушный.

Силина, И. Эффект перестановки кадров // Театр. – 1990. – № 2. – С. 126 - 142 : 10 ил.

О спектакле ЦТСА «Клоп» режиссера О. Л. Кудряшова.

Свободин, А. Пора вишен в Лектуре. Из французского дневника // Экран и сцена. – 1990. – 27 сент. (№ 39). – С. 12 : 3 ил.

Об открытии во французском городе Лектур театрально-культурного центра «Вишневый сад». Кратко о выступлениях выпускников ГИТИСа, показавших спектакль «Клоп» (музыка В. Дашкевича, стихи Ю. Кима) и занятиях педагога курса О. Кудряшова с французскими ребятами.

Оренов, В. Пища духовная // Театральная жизнь. – 1990. – Окт. (№ 20). – С. 2-3.

Развернутая статья о театре «Третье направление», о спектакле «Московские кухни» Ю. Кима в постановке О. Кудряшова. Коротко об актерах: Р. Ибрагимове, А. Венгере, Л. Барашкове.

Колесова, Н. Камешки с Мичигана // Советская культура. – 1990. – 10 нояб. (№ 45). – С. 11.

О программе театрального фестиваля «Байкал – Мичиган: спасем озера!», в том числе о спектакле «Когда я вернусь...» театра-студии «Третье направление» в постановке О. Кудряшова, посвященном А. Галичу.

Смелков, Ю. Вечер с видом на Визбора // Московская правда. – 1990. – 25 дек. (№ 295). – С. 3.

О спектакле театра-студии «Третье направление» «Завтрак с видом на Эльбрус» по мотивам прозы и песням Ю. Визбора, кратко об исполнителях. О постановщике спектакля и руководителе театра О. Кудряшове.

Фукс, О. Немного иронизирующих кошек в холодильнике // Вечерний клуб. – 1995. – 23 марта. – С. 8 : 1 ил.

О спектакле «Играем в кошки» по Т.С. Эллиоту Учебного театра ГИТИСа (III курс режиссерского факультета, мастерская Л. Хейфеца). Музыка Э. Ллойда Уэббера, М. Глинки, И. Дунаевского. Режиссер О. Кудряшов.

Исканцева, Т. Полина и Полинет // Куранты. – 1995. – 14 нояб. – С. 4.

О совместной постановке Театра Наций и Театра «Vivant» (Франция) по пьесе Р. Анжебо «Полин... Полин...». Режиссер О. Кудряшов. Пьеса об Иване Сергеевиче Тургеневе и Полине Виардо.

Соколянский, А. Отпевание любви, длившейся сорок лет // Коммерсантъ. – 1995. – 30 нояб. – С. 13.

В последнюю декаду ноября на малых сценах Театра им. Моссовета и МХАТа им. Чехова трижды прошла «странная опера» «Полин... Полин...» режиссера О. Кудряшова, плод сотрудничества французского театра Vivant с Государственным театром наций.

Без паузы // Экран и сцена. – 1996. – 11-18 апр. (№14). – С. 3.

Информация о показах в Москве спектакля Театра «Vivant» «Полин... Полин...» по пьесе Р. Анжебо (постановка О. Кудряшова) и спектакля «Плашки» труппы Пала Френака (хореограф Пал Френак). Гастроли организованы Театром Наций.

Парин, А. Танцуйте, слова! // Сегодня. – 1996. – 30 апр. – С. 4.

Рецензия на спектакль «Полин... Полин...» в Театре Наций режиссера О. Кудряшова. Об исполнителях главных ролей М. Ле Паж (Виардо) и К. Каде (Тургенева-Брюэр).

Волохова, К. «Хорошо быть молодым...» // Эcran и сцена. – 1996. – окт. (№ 40). – С. 7.

О дипломных спектаклях музыкального факультета ГИТИСа. Три спектакля мастерской профессора О. Л. Кудряшова: «Блажен, кто...», фрагменты из романа «Евгений Онегин» – сценическая версия; «Семь смертных грехов мелкой буржуазии», опера-балет К. Вайля и Б. Брехта и «старинная комедия на музыке» «Амуры в снегу», интерпретация Ю. Кима и Г. Ауэрбаха пьесы Д. Фонвизина «Бригадир».

Кротова, Е. Режиссеры любили музыку, а она... Не везет мюзиклу // Московский комсомолец. – 1997. – 4 нояб. (№ 209). – С. 3.

Заметка о спектакле «Как мир меняется», поставленном О. Кудряшовым со студентами ГИТИСа и студентами консерватории города Шамбери (Франция).

Губайдуллина, Е. И нечто, и туманна даль... // Культура. – 1997. – 30 дек. (№ 51). – С. 9.

О спектакле «Блажен, кто...» по поэме А. Пушкина «Евгений Онегин» в исполнении студентов III курса факультета музыкального театра ГИТИСа. Художник А. Питерских. Режиссер О. Кудряшов.

Лапшина, С. Очень русский мюзикл // Эcran и сцена. – 1998. – авг. (№ 31). – С. 4-5 : 1 ил.

О премьерe мюзикла Г. Ауэрбаха по пьесе Ю. Кима и Л. Эйдлина «Амуры в снегу», основанной на комедии Д. Фонвизина «Бригадир». Постановка III курса факультета музыкального театра ГИТИСа, руководитель О. Кудряшов.

Высокие награды и звания // Культура. – 1999. – 29 июля - 4 авг.- С. 5.

О присвоении звания Заслуженный деятель искусств РФ О. Л. Кудряшову.

Золотая маска. Национальная театральная премия и фестиваль. Жюри // Культура. – 1999. – 21-27 янв. (№2). – С. 10.

Член жюри под номером 7: Кудряшов О. Л., профессор Российской академии театрального искусства, руководитель курса актеров и режиссеров музыкального театра.

Иняхин, А. Салют, артист! // Театральная жизнь. – 2000. – № 2. – С. 39-44.

Кратко о спектакле ЦТСА «Разбойник» по пьесе К. Чапека в постановке О. Кудряшова

Андреева, А. Театр-невидимка для непосвященных // Культура. – 2000. – 14-20 дек. (№ 47). – С. 9 : ил.

Заметка о премьере спектакля «Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно...». Режиссер О. Кудряшов.

Куинджи, Т. «Меня учили существовать в музыке» : [беседа] / записала О. Сидорова // Рязанские ведомости. – 2001. – 10 окт. (№ 198).

Певица Татьяна Куинджи рассказала в интервью о начале своей деятельности в музыкальном театре «Третье направление» при Союзе композиторов России. Певица с благодарностью вспомнила пятилетнее обучение и работу в студии О. Кудряшова, которого считает лучшим педагогом страны по актерскому мастерству именно для музыкальных актеров. По мнению Т. Куинджи, его учеников можно отличить по тому, что они не играют, а абсолютно искренне существуют на сцене.

Ончурова, Н. К. Сквозь магический кристалл : Подиум-2001 // Клуб. – 2001. – № 12. – С. 24-25 : 3 ил.

О Международном фестивале театральных школ «Подиум» (Москва, 2001 г.). В частности, о спектакле «Веронская история» – музыкально-драматическом коллаже по пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и мюзиклу Л. Бернштейна «Вестсайдская история» (Сургутский филиал ГИТИСа, руководитель постановки О. Кудряшов).

Бегунов, В. Ричард, Гарольд и Сургут // Современная драматургия. – 2002. – № 1. – С. 121, 151.

О рождении нового театра в Сургуте. ГИТИС подготовил для города два целевых курса. Один набрал Борис Голубовский, второй – О. Кудряшов. О премьере театра – спектакле «Ричард III» по хронике У. Шекспира в постановке выпускника ГИТИСа Гарольда Стрелкова.

Балашова, Н. Зримая песня. Гора Кармель и марва иерусалимская // Московская правда. – 2002. – 2 авг.

О постановке на сцене Еврейского театра «Шалом» песенного спектакля «Лэхаим всем, и кое-что еще» О созданном в конце 80-х годов О. Кудряшовым при Союзе композиторов РСФСР театре-студии «Третье

направление» и показанной в феврале 1988-го года премьере «Когда я вернусь...» по песням А. Галича.

Годер, Д. Сыграю стул, сову и шум прибора // Еженедельный журнал. – 2003. – № 2. – С. 56-60 : 9 цв. ил.

Об О. Кудряшове рассказывает режиссер-педагог по сценической речи С. Землякова.

Колесников, А. Г. Здравствуйте, Иван Сергеевич! // Колесников А. Г. Соединение природы и искусства: театральная эстетика И. С. Тургенева. - Москва : Театралис, 2003. – С. 140-150 : ил., портр.

Образ И. С. Тургенева в театре. В частности, о спектакле «Полин... Полин...» (по пьесе Р. Анжебо) в постановке О. Кудряшова в театральном проекте Театра Наций и театра Vivant» (Франция)

Джурова, Т. Люди и страсти // Петербургский театральный журнал. – 2004. – № 4. – С. 106-107.

О гастролях Сургутского музыкально-драматического театра, открывшегося четыре года назад, труппа которого состоит из двух спецкурсов ГИТИСа (классы Б. Голубовского и О. Кудряшова).

Нетупская, О. Спектакль, сотканный из голосов // Страстной бульвар, 10. – 2005. – № 8. – С. 96-97.

О студенческом спектакле «Вий» по инсценировке повести Н. Гоголя. Режиссер-педагог Светлана Землякова, курс О. Кудряшова.

Кобец, Ю. Цвета и цветы «Радуги»: VII Международный фестиваль в ТЮЗе им. А. Брянцева // Культура. – 2006. – 8-14 июнь (№ 22). – С. 11.

О спектакле режиссерского курса О. Кудряшова в ГИТИСе «На траве двора» по прозе А. Эппеля в постановке С. Земляковой, ставшей лауреатом в номинации «Далекое-близкое» на VII Международном фестивале в ТЮЗе им. А. Брянцева.

Анзиков, В. И. Что им Гекуба? // Планета Красота. – 2006. – № 7/8. – С. 24-25 : 9 цв. ил.

О режиссере, профессоре ГИТИСа О. Л. Кудряшове, его педагогической деятельности. О студенческих спектаклях мастерской О. Кудряшова

(выпуск 2006 г.); подробнее о «Троянках» Еврипида. Беседа с педагогом курса по сценической речи С. Земляковой.

Элина, Н. Обаятельные проходимцы Романа Мадянова // Самарские известия. – 2006. – 21 июля.

О годах обучения актера Романа Мадянова в ГИТИСе, на курсе Оскара Яковлевича Ремеза. Об исполнении любимой роли Швейка ещё в институтские годы. Постановщиком мюзикла был сам О. Я. Ремез, а режиссером – О. Л. Кудряшов.

Горфункель, Е. И. Досье фестивалей. «Радуга». 4 - 10 мая 2006 г. ТЮЗ им. А. Брянцева // Петербургский театральный журнал. – 2006. – № 3 (45). – С. 108-111 : 5 фото.

Победителем VII Международного театрального фестиваля «Радуга» стал московский спектакль Дмитрия Крымова «Донкий Хот». В статье отмечены как фестивальные по духу спектакли «На траве двора» по рассказу А. И. Эппеля «Сказка для Вани-жениха» (ГИТИС, мастерская О. Кудряшова) (на с. 110) и «Как вам это понравится» по пьесе Шекспира (мастерская Сергея Женовача).

Скорочкина, О. Арденский лес на Пионерской площади // Театр. – 2006. – № 2. – С. 82-87.

О VII Международном театральном фестивале «Радуга», состоявшемся в начале мая в ТЮЗе им. А. А. Брянцева (Санкт-Петербург). Выпускники ГИТИСа (мастерская О. Кудряшова) привезли спектакль «На траве двора».

Куинджи, Т. «Я не помню себя не поющей...» :[беседа] / записала Г. Снитовская // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 6. – С. 35-37.

Беседа с оперной певицей, солисткой театра «Геликон-опера» и Пермского оперного театра Татьяной Куинджи. Окончив Институт им. Гнесиных, Т. Куинджи год проучилась в ГИТИСе, затем пела в театре бардовской песни «Третье направление», созданном О. Кудряшовым, который стал её первым учителем актерского мастерства.

Лаврова, А. И. Омск // Страстной бульвар, 10. – 2006. – № 10. – С. 4.

О новых постановках Омского театра драмы. В частности, о спектакле «На Невском проспекте» по повестям Н. Гоголя «Шинель», «Нос» и «Невский проспект» в постановке студента режиссерского факультета ГИТИСа Тимофея Кулябина (мастерская О. Кудряшова).

Об экзаменах по актерскому мастерству во ВГИКе (курс И. Ясуловича) и ГИТИСе (курс О. Кудряшова).

Камбурова, Е. «Высшая философия – делать все возможное сегодня» : [интервью] / записала Н. Савельева // Учительская газета. – 2006. – 31 янв. – С. 24.

Елена Камбурова рассказала о совместной работе с О. Кудряшовым над спектаклем «Антигона», в котором Е. Камбурова впервые выступила как драматическая актриса. Основанный О. Кудряшовым театр «Третье направление» певица рассматривает как предтечу Театра музыки и поэзии. Камбурова упомянула и о спектакле «Семь тетрадей учителя русской словесности» по Ю. Киму, который для Е. Камбуровой также поставил О. Кудряшов.

Камбурова, Е. Шансон, да не тот : [интервью] / беседу вела А. Лощихина // Русский курьер. – 2006. – 3 апр. (№13). – С. 16.

Кучкина, О. Голоса Камбуровой хватило на семь // Комсомольская правда. – 2006. – 6 апр.

Певица и актриса поведала в том числе о том, чем для нее является «третье направление» в искусстве – русский шансон, назвала постановку «Антигоны» О. Кудряшовым в числе серьезных удач театра.

Дуларидзе, Т. Слушая Софокла! // Экран и сцена. – 2006. – 9-10 апр. С. 5 : ил.

О первой драматической роли Елены Камбуровой. О том, как классическая трагедия становится музыкой.

Лауреаты премии К. С. Станиславского: Сезон 2006-2007 гг. // Экран и сцена. – 2007. – ноябрь (№ 38-39). – С. 2.

Награжденные в номинациях Премии К. С. Станиславского сезона 2006-2007 годов. Среди них – лауреатом Премии К. С. Станиславского признан О. Л. Кудряшов.

Зайонц, М. Г. Театр - хранитель древности // Итоги. – 2006. – 5 июня (№ 19) – С. 65.

Рецензия на спектакль Олега Кудряшов «Антигона» Софокла в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой.

Казьмина, Н. Эта женщина всегда жила, как хотела // Планета красота. – 2006. – 1 окт. (№ 9-10)

О спектакле «Антигона» Софокла в Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой режиссера О. Кудряшова.

Игнатюк, О. Песнь Антигоны: «Антигона» Софокла в Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой // Современная драматургия. – 2006. – № 2. – С. 187-188.

Каминская, Н. Фавориты // Культура. – 2007. – 22-28 нояб. (№ 46). – С. 3.

Среди лауреатов Премии К.С. Станиславского в номинации «Театральная педагогика» О. Кудряшов (ГИТИС) и А. Дрознин (Театральный институт им. Б. Щукина).

Кайдановская, Зоя. «Тяжело быть дочерью звездных родителей» : [интервью] / записала О. Лындина // Культура. – 2007. – 3 авг. – С. 12.

Актриса рассказывает об учебе в ГИТИСе и своём мастере О. Кудряшове.

Фукс, О. Станиславского Фанфан Тюльпану// Вечерняя Москва. – 2007. – 18 дек. (№ 236).

17 декабря в гостинице «Балчуг Кемпински» состоялось вручение Премии фонда Станиславского, которую можно получить только однажды. Премию за театральную педагогику в этом году разделили Андрей Дрознин и Олег Кудряшов. О. Кудряшов слывет одним из лучших театральных педагогов вот уже несколько десятков лет (Евгений Миронов свое руководство Театром наций начал с того, что «приютит» последний кудряшовский курс – и сразу получил в репертуар несколько отличных спектаклей).

Рост, Ю. Та Камбурова, которая не поет // Новая газета. – 2007. – 25 янв. – С. 21.

О дебюте Е. Камбуровой на драматической сцене в спектакле «Антигона» Софокла, режиссер спектакля О. Кудряшов.

Оберемко, В. Маршал искусств. // Аргументы и факты. – 2007. – 4 апр. (№14) – С. 63.

Говоря о решительности Михаила Ульянова, автор статьи приводит воспоминания Виктора Шендеровича о том, как в 1988 году в театр-студии «Третье направление» О. Кудряшов задумал поставить спектакль по песням А. Галича, значившегося в списке запрещённых авторов. Создатели спектакля обратились в Союз театральных деятелей, который возглавлял М. Ульянов. Согласие на постановку было получено.

Егошина, О. Балалайка для Чехова. Театр Наций открыл сезон спектаклем-шуткой // Новые известия. – 2007. – 1 окт. (№ 177). – С. 5 : 1 цв. ил.

О спектакле «Шведская спичка», поставленном по рассказам А. П. Чехова «Супруга» и «Шведская спичка» силами выпускников ГИТИСа (курс О. Кудряшова). Режиссер Никита Гриншпун.

Театр // Известия. – 2007. – 19 октября. – С.43.

Краткая заметка о спектакле «Антигона» в постановке режиссера О. Кудряшова.

Зайонц, М. Искусство ручной выделки // Известия. – 2007. – 19 окт. – прил.: Неделя в Москве. – С. 35: ил.

Анонсы московских спектаклей. В том числе анонс спектакля «Антигона», постановка О. Кудряшова.

Невская, А. Одинокий собирательный персонаж : [беседа] записала Е. Владимирова // Русский курьер. – 2007. – 12 февр. (№ 5). – С. 20.

Актриса успешного комедийного сериала «Кто в доме хозяин?» Анна Невская рассказывает в интервью о пути в профессию, о годах обучения в ГИТИСе и о своем педагоге О. Л. Кудряшове, набравшем тогда курс мюзикла.

Гранитова, Е. В мастерской Олега Кудряшова : [интервью] / записала З. Барешенкова // Театр . – 2007. - № 31. – С. 98-100 : 7 фото.

Режиссер-педагог ГИТИСа Е. Гранитова о своем учителе и коллеге О. Кудряшове, особенностях его режиссерского почерка, педагогическом методе. Во вступительной заметке - обзор работ мастерской О. Кудряшова выпуска 2006 г.

Егошина, О. У незнакомого поселка // Новые известия. – 2007. – 18 апр.

О спектакле «Снегири» по пьесе Нины Садур «Смертники», в основу которой лег роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Это был первый спектакль Театра наций с тех пор, как его возглавил Евгений Миронов. Постановка родилась как дипломный спектакль мастерской Олега Кудряшова в ГИТИСе. Выпустившись, студенты разошлись по московским театрам. Но по инициативе Театра наций «Снегири» были возобновлены на его сцене в новом — взрослом — сценическом варианте.

Сергеев, Л. Со своей «колоколенки» : [беседа] / записал А. Обыдёнкин // Новая газета. – 2007. – 30 июля (№57). – С. 19-20.

Бард и юморист Леонид Сергеев рассказал в интервью об идее создания и работе над моноспектаклем «Весь из себя», где он не только поет, но и работает как актер театра. На этот эксперимент барда вдохновил Ю. Ким. Режиссером постановки выступил О. Кудряшов.

Фукс, О. До конца не убьют // Современная драматургия. – 2007. – № 3 (июль-сент.). – С.159-160.

О спектакле «Снегири» в Театре Наций. Выпускники мастерской О. Кудряшова были приглашены в Театр Наций со своим дипломным спектаклем по пьесе Нины Садур «Смертники», в основу которой лег роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Постановка педагогов курса Тимофея Сополева и Михаила Чумаченко.

Шимадина, М. Из «Спичек» возгорелся Чехов. «Шведская спичка» в Театре Наций // Коммерсантъ. – 2007. – 28 сентября (№177). – С. 22.

О спектакле «Шведская спичка», поставленном по рассказам А. П. Чехова «Супруга» и «Шведская спичка» силами выпускников ГИТИСа (курс О. Кудряшова). Режиссер Никита Гриншпун.

Зайонц, М. Огонь желаний. В Театре Наций молодые актеры сыграли «Шведскую спичку» по рассказам А. П. Чехова // Итоги. – 2007. – 1 окт. О спектакле, поставленном выпускниками ГИТИСа, курс О. Кудряшова.

Фолкинштейн, М. Ищите женщину : «Шведская спичка» в Театре Наций / М. Фолкинштейн // Культура. – 2007. – 11-17 окт. (№ 40). – С. 11 : 1 ил.

О спектакле Театра наций «Шведская спичка» по рассказам А.П. Чехова в постановке Н. Гриншпуна. В спектакле заняты недавние выпускники мастерской О. Кудряшова. Художник Ксения Шимановская.

Груева, Е. Детективная кадриль // Московские новости – 2007. – 12 окт.

О фарсе-детективе „Шведская спичка” по рассказам Чехова. Автор инсценировки и режиссер Никита Гриншпун поставил легкий, лукавый, изобретательный и смешной спектакль. Актеры — а это именно „кудряши” — ведут розыск мнимо убиенного Кляузова как по нотам, свободно жонглируя масками и мелодиями.

Годер, Д. В самоволке. Бывший курс Олега Кудряшова сыграл в Театре наций «Шведскую спичку» // Время новостей. – 2007. – 29 окт.

О новом спектакле Театра Наций «Шведская спичка» по рассказам А. П. Чехова в постановке Н. Гриншпуна. В спектакле заняты недавние выпускники мастерской Олега Кудряшова. Весной на сцене Театра наций возобновлен и дипломный спектакль курса О. Кудряшова «Снегири» по роману Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» в постановке педагогов курса Тимофея Сополева и Михаила Чумаченко.

Лебедева, Л. «Гамлет», «Человек-подушка» и другие // Труд. – 2007. – 20 нояб. (№ 212). – С. 6.

19 ноября открылся международный театральный фестиваль «Сезон Станиславского». Смотр посвящен памяти Олега Ефремова, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. Программа нынешнего фестиваля отличается от предыдущих тем, что в ней представлены спектакли режиссеров, нацеленных на авангард, на эксперимент. В том числе, показан спектакль выпускного актерского курса О. Кудряшова «Кармина Бурана».

Фаттах Мохамед Абдель. «Мюзикл – это драматическое существование в музыкальном жанре» : [интервью] / беседу вела] И. Емельянова // Культура. – 2008. – 15 января (№ 1).

Мохамед Абдель Фаттах в 1999 г. окончил факультет музыкального театра ГИТИСа (мастерская О. Кудряшова). Актер с огромным теплом говорит о своем мастере, о работе в Театре музыки и поэзии.

Караван, Юлия. Мир глазами мастера // Вечерний клуб. – 2008. – февр. (№ 2) – С. 24-27.

Об экспериментальном курсе О. Кудряшова, задача которого подготовить синтетического актера, способного работать как в драматическом, так и в музыкальном театре.

Кочанова, О. Студенческие открытия // Страстной бульвар. – 2008. – №6 (106). – С. 111-113 : 2 фото.

О студенческих спектаклях «Бергман против Стриндберга» (по пьесам И. Бергмана «Последний крик» и А. Стриндберга «Сильнейшая»), постдипломной режиссерской работе выпускницы мастерской О. Кудряшова (РАТИ-ГИТИС) Евгении Горелик, ныне художественном руководителе Стокгольмского университетского театра)

Женовач, С. С точки зрения позитива : [интервью] / записала А. Степанова // Театральная жизнь. – 2008. – № 3. – С. 24-26 : 1 ил.

Об особенностях учебного процесса в ГИТИСе. О совместных курсах актеров, режиссеров и сценографов. О педагогах мастерских: О. Кудряшова, Дм. Крымова, Е. Каменьковича.

Чеховский фарс на сцене Центра им. Мейерхольда // Вечерняя Москва. – 2008. – 23 май (№ 89).

О спектакле в жанре фарс-детектив «Шведская спичка» по одноименному рассказу А. Чехова в исполнении студентов выпускного курса О. Кудряшова, приглашенных в Театр Наций Евгением Мироновым. Студенты продемонстрировали заразительную игру, отличное пение и владение музыкальными инструментами. Поставил «Шведскую спичку» сокурсник «кудряшей» – Никита Гриншпун.

Выпускники мастерской Олега Кудряшова играют Гоголя // Вечерняя Москва. – 2008. – 30 май (№ 94).

О спектакле «Нос» по рассказу Н. Гоголя в постановке выпускников мастерской О. Кудряшова на сцене легендарной Белой комнаты Московского ТЮЗа. Даже разойдясь по разным театрам, «кудряши» остались единой командой.

Галахова, О. Достоевский под крышей ГИТИСа // Независимая газета. – 2009. – 1 янв. – С. 10 : 1 портр.

О премьере дипломного спектакля студентов актерско-режиссерской группы ГИТИСа педагога О. Кудряшова «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. М. Достоевского. Режиссер С. Землякова. Особо выделены исполнители Надежда Лумпова (Нелли) и Серафима Огарева (Наташа Ихменева).

Землякова, С., Заржецкий, В. Костюм в студенческом спектакле. // Сцена. – 2009. – №1 (январь-февраль). – С. 27-29 : 2 фото.

О премьерe спектакля «Униженные и оскорбленные» (инсценировка по роману Ф.М. Достоевского) в ГИТИСе (декабрь 2008 г., III курс режиссерского факультета, мастерская О. Кудряшова). О роли костюма в студенческом спектакле. Режиссер-педагог С. Землякова. Художник по свету Евгений Виноградов.

Ковальская, Е. Г. Театр с Еленой Ковальской // Афиша. Все развлечения Москвы. – 2009. – № 2 (6 февр.). – С. 104-108 : 4 цв. Фото.

Обзор театральной жизни Москвы. В частности, заметка о мастерской О. Кудряшова в ГИТИСе и спектакле студентов III курса «Униженные и оскорбленные» (инсценировка по роману Ф. М. Достоевского), режиссер-педагог С. Землякова

Аннинский, Л. Четверо против фиг // Культура. – 2009. – 12 фев. (№ 6). – С. 9.

Московский театр «Современник» показал силами своих артистов работы четырех режиссеров-дебютантов, Михаила Покрасса, Олега Плаксина, Кирилла Вытоптова, Екатерины Половцевой. Все молодые режиссеры - выпускники или студенты ГИТИСа, мастерской О. Кудряшова.

Пересильд, Ю. Если актер сильный – зритель ему не сочувствует : [беседа] / записал П. Подкладов // Культура. – 2009. – 5-11 март (№9). – С. 12 : 1 ил.

Беседа с актрисой Юлией Пересильд об учебе в ГИТИСе на курсе Олега Кудряшова, о съемках в художественных фильмах, сериалах и

В Москве продолжается фестиваль «Твой шанс» // Вечерняя Москва. – 2009. – 15 май (№86).

О фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс» в Театральном центре «На Страстном». 16 мая мастерская О. Л. Кудряшова в ГИТИСе показала «Униженных и оскорбленных» по Ф. М. Достоевскому. Самый длинный спектакль за всю историю института (шестичасовой) сыгран без пресловутой «достоевщины» – не надрывно и проникновенно.

Берман, Н. Достоевский не по-достоевски // Экран и сцена. – 2009. – июнь (№11). – С. 2.

О спектакле студентов III-го курса ГИТИСа «Униженные и оскорбленные» (инсценировка по роману Ф. М. Достоевского). Мастерская О. Л. Кудряшова. Режиссер-педагог С. Землякова.

Тропп, Е. Э. Петербургский роман в Москве // Петербургский театральный журнал. – 2009. – № 2 (56). – С. 103-105 : 3 фото.

О студенческом спектакле мастерской О. Л. Кудряшова (ГИТИС) «Униженные и оскорбленные» (инсценировка по роману Ф. М. Достоевского). Режиссер-педагог С. Землякова.

Ковальская, Е. Г. Театр с Еленой Ковальской // Афиша. Все развлечения Москвы. – 2009. – 4 сент. (№ 16). – С. 114, 116-117 : 3 цв. фото.

Обзор театральной жизни Москвы. В частности, заметка о Фестивале «Неделя мастерской О. Л. Кудряшова» (спектакли режиссерского курса ГИТИСа) в Театральном центре «На Страстном».

Егошина, О. Встреча поколений: новый выпуск «кудряшей» показал замечательный спектакль по роману Алексея Иванова // Новые известия. – 2009. – 14 сентября (№ 166). – С. 4 : 1 ил.

Статья о прошедшем в Москве, в Театральном Центре на Страстном, показе дипломных спектаклей актерско-режиссерской мастерской О.Л. Кудряшова (РАТИ) в рамках фестиваля «Твой шанс». О спектакле «История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил» в постановке режиссера-педагога Екатерины Гранитовой.

Рыбас, Е. А. Смотрите, кто грядет! // PRO сцениум : театральная газета Санкт-Петербурга. – 2009. – окт.-нояб. (№ 17/18). – С. 5, 6.

О программе V-го Международного театрального фестиваля «Ученики мастера» (Санкт-Петербург), посвященной постановкам российских театральных ВУЗов. В частности, о спектакле: «Стационарный зритель» (инсценировка по повести А.С. Пушкина) мастерской О. Л. Кудряшова (Москва), режиссер Кирилл Вытоптов.

Алпатов, И. В режиме реального времени // Культура. – 2009. – 19-25 нояб. (№ 45). – С. 4.

О первой части спектакля студентов ГИТИСа (курс О. Кудряшова)– «Наташа» по роману Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», показанном на XVIII Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса). Постановка С. Земляковой.

Аминова, В. Чему учат в школе: V Международный театральный фестиваль «Ученики мастера» в «Приюте комедианта» // Петербургский театральный журнал. – 2009. – № 4 (58). – С. 177-179 : 2 фото.

О спектакле Кирилла Вытоптова (ГИТИС, мастерская О. Л. Кудряшова) «Станционный смотритель» по повести А. Пушкина. Об актерам Александре Горелове (роль «автора») и Евгении Матвееве в роли гусара.

Казьмина, Н. Ю. «Античное приключение» русской сцены // Вопросы театра. Proscenium. – 2009. – № 1-2. – С. 107-168 : ил.

О спектаклях на античные сюжеты в истории русского театра XX–начала XXI вв. В том числе, о постановке «Антигоны» Софокла режиссером О. Кудряшовым в Театре музыки и поэзии, в заглавной роли Е. Камбурова.

Высокие награды и звания России // Культура. – 2009. – 16-22 июля (№ 27). – С. 5.

В частности, информация о награждении медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени О. Л. Кудряшова – профессора «Российской академии театрального искусства-ГИТИС»).

Каминская, Н., Алпатова, И. Племя младое и уже знакомое. Сначала – практика, теория – потом // Культура. – 2010. – 13 января (№ 50). – С. 4 : 1 ил.

О труппе, созданной два года назад на основе курса О. Кудряшова в ГИТИСе.

Шмерлинг, А. «Печальная история одной пары» // Известия. Московская неделя [приложение]. – 2010. -12 февраля. – С. 20 : ил.

О спектакле «Печальная история одной пары» выпускников мастерской О. Л. Кудряшова режиссерского факультета ГИТИСа в помещении ТЦ «На Страстном». Анонс постановки.

Пересильд, Ю. Надо уметь ничего не уметь // Независимая газета. – 2010. - № 46 (11 марта). – С. 4.

Юлия Пересильд о своем учителе О. Кудряшове, который «сделал меня и как актрису и, как личность».

Говорят эксперты // Экран и сцена. – 2010. – 10 марта (№5). – С. 2.

О внеконкурсной программе «Золотой маски» «Маска плюс», в которой принял участие студенческий спектакль мастерской О. Кудряшова (ГИТИС) «История мамонта».

Карась, А. Новые лишние // Российская газета. – 2010. – 12 март. – С. 9 : 1 ил.

Рецензия на показ в рамках проекта «Новая драма» (фестиваль «Золотая маска») студенческого спектакля «История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил» в исполнении выпускников мастерской О. Л. Кудряшова (ГИТИС). Режиссер Е. Гранитова. В главной роли Андрей Сиротин.

Таршис, Н. Пушкину с нами трудно. XVII Псковский театральный фестиваль // Культура. – 2010. – 25-31 март (№ 11). – С. 9.

О выступлении на фестивале мастерской О. Л. Кудряшова (ГИТИС) с композицией из «Евгения Онегина» и «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина, соединенной с фрагментами из цикла Г. Свиридова «Пушкинский венок».

Берман, Н. Поступили жестоко // Империя драмы. – 2010. - № 37. – С. 5.

Об одном из лучших спектаклей курса О. Кудряшова «История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил», режиссер Е. Гранитова.

Гриншпун, Н. Постоянной команды не хотят те, кто не испытал чуда работы с ней : [беседа] / записала Н. Каминская // Культура. – 2010. – 13-19 мая (№17). – С. 4 : 1 ил.

Беседа с 35-летним худруком Сахалинского театрального центра им. А.П. Чехова Никитой Гриншпуном об отце, Ю. И. Гриншпуне, руководителе Хабаровского театра музыкальной комедии в 90-х годах XX века. В интервью Н. Гриншпун говорил о своем учителе, О. Л. Кудряшове.

Кто поймал шанс? // Культура. – 2010. – 3-9 июня (№ 20). – С. 2.

О присуждении Гран-при Московского международного театрального фестиваля «Твой шанс» спектаклю «История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил» в постановке Е. Гранитовой.

Никольская, А. Вверх по лестнице. Завершился IV Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» // Культура. – 2010. – 17-23 июня (№ 22). – С. 9.

О спектакле мастерской О. Л. Кудряшова «История мамонта» по роману А. Иванова «Географ глобус пропил» в постановке Е. Гранитовой, получившем Гран-при фестиваля. Об исполнении Андреем Сиротиным роли Служкина.

Панков, Вл. «Режиссура – это способность разглядеть талант других» : [беседа] / записала Д. Борисова // Независимая газета. – 2012. - № 169 (23 авг.). – С. 8.

Вл. Панков о своем учителе О. Кудряшове.

Джурова, Т., Бошакова М. БТР. Апрельские тезисы // Петербургский театральный журнал. – 2010. – № 3 (61). – С. 99-103.

О программе Фестиваля студенческих спектаклей «Будущее театральной России»-2010. ГИТИС представил спектакль курса О.Л. Кудряшова «Станционный смотритель» по повести А. Пушкина в постановке Кирилла Вытоптова.

Пересильд, Ю. «Я не понимаю, что происходит с мозгами зрителей» // Новые известия. – 2011. – 23 авг.- С. 1.

С теплом и любовью актриса рассказывает о годах учебы в ГИТИСе и своем мастере О. Л. Кудряшове.

Каммари, О. Без выводов: Штрихи к портрету режиссера Кирилла Вытоптова // Петербургский театральный журнал. – 2011. – №3. – С. 67-69.

О молодом режиссере Кирилле Вытоптове, выпускнике мастерской О. Кудряшова.

Мурзина, М. Театр с уклоном // Аргументы и факты. – 2001. – 23 нояб. – С. 72.

Отзыв о спектаклях «Снегири» и «Шведская спичка», поставленных на сцене Театра Наций мастерской О. Кудряшова.

Булгакова, О. Неожиданная тема : «Бабушки» в театре «Практика» // Современная драматургия. – 2011. – окт.-дек. (№4) – С. 165-166.

В новом спектакле С. Земляковой играют вчерашние выпускницы мастерской О. Л. Кудряшова – «кудряши». В основе постановки книга «Русская деревня в рассказах ее жителей» под редакцией Л. Л. Касаткина, в которую вошли аудио- и видеоматериалы, собранные сотрудниками Института русского языка им. В. В. Виноградова, а также отрывки из романа О. Павлова «Асистолия».

Камбурова, Е. А. «Антигона» : [интервью] / записала Н. Савельева // Дальний Восток. – Хабаровск. – 2012. – № 4. – С. 174-176.

Е. Камбурова рассказывает о своем творчестве, постановках Театра музыки и поэзии, в том числе о спектакле «Антигона» Софокла в постановке О. Кудряшова.

А.Х. [Хитров, Антон]. Практика // Театр. – 2012. – № 6-7. – С. 109-110.

Одна из ключевых фигур театра «Практика» – драматург, режиссер, актер Иван Вырыпаев. Заметными артистами театра два года назад стали актеры и режиссеры мастерской О. Л. Кудряшова в ГИТИСе.

Казьмина, Н. Сказка коммунизма. О режиссерских дебютах в «Современнике» // Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалога. – М. : Navona, 2012. – С. 397-401.

О режиссерах «Современника» – выпускниках режиссерского факультета ГИТИСа Михаиле Покрассе, Кирилле Вытоптове, Олеге Плаксине и Екатерине Половцовой.

Заславский, Г. С песнями и танцами // Независимая газета. – 2012. – 4 окт. – С. 8.

О музыкальной комедии «Женихи», поставленной в театре Наций Никитой Гришпунном, среди исполнителей немало тех, кого еще недавно называли «кудряшами», выпускники ГИТИСа, мастерской о. Кудряшова.

Никольская, А. В. «Сны поэта Левитанского» // Театральная афиша. – 2013. – № 9. – С. 9-10 : 1 цв. ил.

Краткая информация о спектакле О. Кудряшова.

Шендерова, А. Как я провел этой осенью // Ваш досуг. – 2013. – 13 нояб.

О спектакле «Лакейская», поставленном Григорием Добрыгиным, учеником О. Л. Кудряшова.

Старосельская, Н. Д. Coronaastralis // Страстной бульвар, 10. – 2013. – № 2 – С. 81-85 : 5 ил.

О премьере спектакля «Сны поэта Левитанского» режиссера О. Кудряшова в театре Музыки и Поэзии Е. Камбуровой.

Павлова, В. Стокман летит на Марс. «Враг народа» Г. Ибсена в Театре им. Вл. Маяковского // Современная драматургия. – 2013. – № 4 (окт.-дек.). – С. 163-165.

Режиссером «экологической катастрофы в 2-х действиях» «Враг народа» по мотивам пьесы Г. Ибсена выступил выпускник мастерской О. Л. Кудряшова Никита Кобелев, а автором инсценировки – Саша Денисова, постоянный автор Театра им. Вл. Маяковского.

Лопухина, И. Поединок сердца и рассудка // Театральный мир. – 2014. – № 1. – С. 44-47 : 1 портр., 2 ил.

О премьерe спектакля «Сны поэта Левитанского» режиссера О. Кудряшова в Театре музыки и поэзии Е. Камбуровой.

Никольская, А. В. «Вот вам, в сотый раз, Россия...» // Театральная афиша. – 2014. – № 3 – С. 8-9 : 1 цв. ил.

О камерном по размерам, но эпохальном по размаху мысли представлении Олега Кудряшова и Елены Камбуровой в Театре Музыки и Поэзии, в основу которого легли жутковатые воспоминания Астольфа де Кюстина о поездке в николаевскую Россию XIX века и написанный век спустя «Реквием» Ахматовой. И то, и другое — непарадный портрет России. На музыку Мусоргского. Здесь следом накладываются Пушкин, Гоголь, Волошин, Самойлов, лубочный антураж и народный хор.

Игнатюк, О. Т. Русский пейзаж // Страстной бульвар, 10. – 2014. – № 7. – С. 70-73 : 4 ил.

О спектакле Театра музыки и поэзии Елены Камбуровой «Вот вам, в сотый раз, Россия». Автор идеи и постановщик Олег Кудряшов. Перед нами «оратория-путешествие» по России, начинающееся в 1839 и заканчивающееся в 1939 году.

Тимашева, М. А. Мозаика сцены // Вопросы театра. – 2014. – № 1/2. – С. 57-96 : 20 ил.

Дневник театрального критика, представляющий 20 спектаклей театров Москвы прошедшего сезона. В том числе: «Лакейская» – незаконченный отрывок из комедии Н.В. Гоголя «Владимир третьей степени» (режиссер Григорий Добрыгин, Театр им. Вл. Маяковского, в исполнении студентов ГИТИСа, курс О. Кудряшова); «Вот вам, в сотый раз, Россия...» (режиссер О. Кудряшов).

Камбурова, Е. «Я – маленький оплот сопротивления» : [интервью] / записала Е. Милюченко // Театральные новые известия : Театрал. – 2014. – 18 апр. (№ 66). – С. 1.

Руководитель Театра музыки и поэзии Е. Камбурова приняла участие в живом выпуске журнала «Театрал». В интервью Е. Камбурова рассказала в том числе о том, что О. Кудряшов, режиссер и выдающийся театральный педагог, ставит в руководимом ею театре уже четвертый спектакль.

Пересильд, Ю. «Для актера каждая роль – это новая жизнь, новая история» : [интервью] / записал Л. Гуревич // Московская правда. – 2014. – 18 февр. (№ 35). – С. 6.

Актриса рассказывает о роли Гелены в «Варшавской мелодии» – первой совместной работе с главным режиссером Театра на Малой Бронной Сергеем Анатольевичем Голомазовым, о той психологической поддержке, которая была ей оказана мастером курса ГИТИСа О. Л. Кудряшовым.

Егошина, О. Дни солнцеворота // Новые известия. – 2014. – 28 май (№ 87). – С. 4: 1 цв. ил.

Москве на сцене Театрального центра «На Страстном» завершился фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс». О спектакле выпускного курса ГИТИСа мастерской О. Л. Кудряшова – «В.О.Л.К.» («Вот она любовь какая») по роману В. Аксенова «Десять посещений моей возлюбленной» в постановке С. Земляковой.

Тимашева, М. Магическое путешествие «кудряшей» // Трибуна. – 2014. – 29 мая. – С. 11.

На международном фестивале "Твой шанс", который ежегодно проходит в ТЦ "На Страстном" и представляет дипломные работы театральных вузов, ГИТИС показал спектакль Мастерской Олега Кудряшова "В. О. Л. К" по роману В. И. Аксенова. И это - едва ли не самое сильное впечатление уходящего сезона.

Груева, Е. Инна Сухорецкая: бабушка и государство // Театр. – 2014. – № 18. – С. 120-123.

О молодой актрисе Инне Сухорецкой, выпускнице ГИТИСа (курс О. Кудряшова).

Спиваковская, Л. Ксения Орлова: театральная бессонница // Театр. – 2014. – № 18. – С. 114-119.

О молодой актрисе Ксении Орловой. В 2005-2006 гг. Ксения училась в СПбГУКИ на курсе Владимира Тыкке, в 2006-2010 гг. в ГИТИСе на курсе О. Л. Кудряшова.

Груева, Е. Непотерянное поколение // Сцена. – 2014. – № 2. – С. 55-59.

Статья посвящена проблеме становления нового режиссерского поколения первого – начала второго десятилетия XXI века. Перелом в нехватке новых творческих сил забрезжил с выходом из театральных школ актерских команд, осознавших себя единым целым. На московскую сцену пришли выпускники мастерских Л. Хейфеца, О. Кудряшова, С. Женовача, Е. Каменьковича.

Тимашева, М. А. Мозаика сцены // Вопросы театра. – 2014. – № 1/2. – С. 57-96 : 20 ил.

Дневник театрального критика, представляющий 20 спектаклей театров Москвы прошедшего сезона. В том числе: «Лакейская» – незаконченный отрывок из комедии Н.В. Гоголя «Владимир третьей степени» (режиссер Г. Добрыгин, Театр им. Вл. Маяковского, в исполнении студентов ГИТИСа, курс О. Кудряшова; «Вот вам, в сотый раз, Россия...» (режиссер О. Кудряшов, Театр музыки и поэзии Е. Камбуровой).

Смординова, Е. Простота спасет мир – так заявляют на сцене Маяковки // Вечерняя Москва. – 2014. – 14 окт. С. 7.

О выпускном спектакле «В.О.Л.К.» по еще неопубликованному роману В.И. Аксенова, мастерской О. Кудряшова. Режиссер С. Землякова.

Токарева, М. Четыре дебюта. Тоска по Косте Треплеву // Сцена между землей и небом : театральные дневники XXI века. – Москва : АСТ, 2014. – С. 131-133.

Четыре дебюта на Другой сцене «Современника» – проект Галины Волчек, пригласившей на постановки молодых режиссеров Кирилла Вытоптова, Олега Плаксина, Екатерину Половцеву, Михаила Покрасса (двое еще студенты). Учителя дебютантов – Сергей Женовач, Марк Захаров, Олег Кудряшов, Иосиф Райхельгауз.

Токарева, М. Вытоптов. «Сережа» // Сцена между землей и небом : театральные дневники XXI века / М. Токарева. – Москва : АСТ, 2014. – С. 141-144.

Спектакль «Сережа» на Другой сцене «Современника» поставил молодой режиссер Кирилл Вытоптов, выпускник мастерской О. Л. Кудряшова. В спектакле по собственной инсценировке он соединил два рассказа Чехова – «Учитель словесности» и «Страх».

Камбурова, Е. А. «Интеллигент никогда не станет официантом, прислуживающим власти» : [интервью] / записала М. Серова // Театральная афиша. – 2015. – № 6. – С. 36-48 : 1 цв. портр.

Актриса и певица Е. Камбурова рассказала о творчестве, гражданской позиции и спектаклях своего театра. В их числе, о спектакле «Вот вам, в сотый раз, Россия...» (автор сценической композиции и режиссер О. Кудряшов), о заглавной роли в спектакле «Антигона» Софокла (режиссер О. Кудряшов) и др.

Старосельская, Н. «Мне выпало счастье быть русским поэтом...» // Трибуна. – 2015. – 25 июня.

В Театре музыки и поэзии Е. Камбуровой Олег Кудряшов поставил спектакль «Вода. Камень. Море» по стихам Давида Самойлова в собственной инсценировке.

Губайдуллина, Е. Р. «И понял я, что в мире нет затертых слов или явлений...» // Театральная афиша. – 2015. – 1 окт. – № 8 (172). – С. 6-7 : 1 цв. ил.

О спектакле Театра Музыки и Поэзии Е. Камбуровой «Вода. Камень. Море» по стихам Давида Самойлова в постановке О. Кудряшова

Лумпова, Н. «Театр как исцеление» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2015. – март (№ 4). – С. 16 : 1 портр.

Актриса родилась в Соликамске Пермского края. Была студенткой Мастерской О. Л. Кудряшова. В интервью она рассказала о годах учебы, о себе, о детской студии «Перемена» и её руководителе Лие Григорьевне Пыльской. О роли Дуняши в сериале «Тихий Дон» по М. Шолохову (режиссер Сергей Урсуляк).

Женовач, С. В. «Театр двигают идеалисты» : [беседа] / записала О. Егошина // Новые известия. – 2015. – 16 март.

В интервью С. Женовач рассказал в том числе и о том, что перед его глазами прошло несколько курсов, которые казались просто готовыми театрами, но их творческая судьба не сложилось. Среди них курс О. Я. Ремеза, на котором О. Л. Кудряшов поставил «Похождения бравого солдата Швейка».

Тихоновец, Т. Вы в книгах читаете, как миф... // Петербургский театральный журнал. – 2015. – № 2. – С. 30-37.

О спектакле «Снегири» выпускного курса О. Кудряшова (ГИТИС) по роману Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».

Гаджиев, Н. Увлечение, ставшее судьбой : [беседа] / записала К. Магомедова // Дагестанская правда. – 2016. – 8 июнь (№ 142).

Известный российский актер, член труппы Московского театра им. В. Маяковского, рассказывает в интервью о своих преподавателях по актерскому мастерству: Валерии Абдуловиче Эфендиеве, Зубаиле Джамбековиче Хиясове и Олеге Львовиче Кудряшове.

Ткачук, Е. О хорошем отношении к лошадям, или конь Ткачуку всего дороже : [беседа] / записала М. Дмитриевская // Петербургский театральный журнал. – 2016. – № 1(83). – С. 149-155 : 4 портр., 5 ил.

Беседа с актером и режиссером Евгением Ткачуком о сути актерской профессии, о своем педагоге в ГИТИСе О. Л. Кудряшове.

Воробьев, А. «И конечно, он, директор, должен быть честным» : [беседа] / записала М. Дмитриевская // Петербургский театральный журнал. – 2016. - № 4. – С. 149-157.

В частности, о спектакле-концерте курса О. Кудряшова по поэзии и дневникам «серебряного века», включенном в афишу «Мастерской Петра Фоменко».

Шимадина, М. Театральные скрепы. Социальные проекты как способ гражданского объединения // Театрал. – 2016. – № 6. – С. 29.

О лаборатории театральной школы «Со-единение», которую для людей с ограниченными возможностями провели ГИТИС, Школа-студия МХАТ и Театральный институт им. Б. Щукина. Были поставлены спектакли «Женитьба» Н. Гоголя (режиссер О. Кудряшов), «Чайка» А. Чехова (режиссер Дм. Брусникин) и пластическая зарисовка «Кармен» (режиссер М. Борисов).

Ткачук, Е. «На свой гонорар за Мишку Япончика я купил трех коней» : [беседа] / записал Л. Павлючик // Труд. – 2016. – 26 авг. (№ 61). – С. 9.

Актер Евгений Ткачук рассказывает в том числе о том, как проходило обучение в институтские годы в мастерской О. Л. Кудряшова.

Губайдуллина, Е. Двенадцать лет скитаний // Театральная афиша. – 2017. – № 6. – С. 11-13 : 1 цв. ил.

О спектакле «Крещенные крестами» режиссера О. Кудряшова в Театре Елены Камбуровой.

Апостольская, З. Маленький Одиссей возвращается // Российская газета. – 2017. – 7 июнь.

Рецензия на спектакль «Крещенные крестами» режиссера О. Кудряшова в Театре Елены Камбуровой.

Дьякова, Е. Один в роду. И должен жить. // Новая газета. – 2017. – 7 июнь.

О спектакле «Крещенные крестами» в театре Елены Камбуровой режиссера О. Кудряшова.

Каневская, Л. Проволочный профиль вождя // Театральный мир. – 2017. – август.

О спектакле «Крещенные крестами» в театре Елены Камбуровой режиссера О. Кудряшова.

Скуратовская, М. Эксперимент как жанр : «Кантаты». Lab» в Бетховенском зале Большого театра // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 104-105.

Из чего рождается музыкальный театр? На этот вопрос попытались ответить авторы проекта «Кантаты». Lab». Это совместная лаборатория Молодежной оперной программы ГАБТ и двух режиссерских мастерских – О. Кудряшова (ГИТИС) и Дмитрия Брусникина (Школа-студия МХАТ). Под руководством мэтров (а еще – коуча Фабиана Шофрина) семь молодых режиссеров попытались воплотить на сцене собственное прочтение жанра кантаты.

Сутыка, Д. Кеды Меншикова, или Читай как Жириновский // Культура. – 2018. – 1-7 июня. - С. 4.

Статья об абитуриентах театральных вузов 2018 года. В разделе «Комментарии» приводятся воспоминания О. Л. Кудряшова о его поступлении в ГИТИС, а также его впечатления о сегодняшних абитуриентах.

Токарева, М. Яростные, непохожие, молодые // Новая газета. - 2021. – 1 марта. – С. 21.

Автор статьи рассказывает об экзамене третьекурсников мастерской О. Л. Кудряшова в ГИТИСе и называет его театральной радостью.

Олег Львович предложил будущим актерам/режиссерам в первом семестре соединить Гоголя с Ионеско. Возникло восемь фантазий на темы русского фантастического реалиста и французского абсурдиста. Первый семестр лишь проект будущего, но — обещающего.